

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS. Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Cátedra de Teoría y práctica de la arquitectura española en la Edad Moderna.

Licenciada en Historia del Arte (1977/1982), completó su formación académica como Becaria de Historia del Arte en la Real Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario de Doctorado UCM en 1990. Tesis Doctoral: *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1664-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños de Felipe II a Carlos III*, dirigida por don Antonio Bonet Correa.

Ha desempeñado varios cargos de gestión académica y científica en la Universidad Complutense: Vicedecana de Investigación y Extensión Cultural (2010/2014), y Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional "Moncloa" (2012).

Especializada en el estudio de la arquitectura y el urbanismo en la Villa y en la Corte de Madrid durante la Edad Moderna, ha publicado entorno a un centenar de trabajos de investigación científica (libros y artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras), ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio y ha obtenido varios premios de investigación: Premio de Investigación en Humanidades de Caja Madrid (1991), Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Premio del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Premio Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Esta trayectoria ha sido reconocida con cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Desde 1992 ha impartido cursos y seminarios especializados de Tercer Ciclo y Doctorado -sobre arquitectura de Madrid en la Edad Moderna- en diversas universidades y centros de alta cultura de España y de Italia (Roma, Bari, Turín, Nápoles, Arezzo, Palermo y Siracusa). Asimismo, ha sido ponente en congresos, seminarios y reuniones científicas nacionales e internacionales. Desde el curso académico 2006-2007 imparte docencia en el Master de Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico y en el Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, ambos de la Universidad Complutense de Madrid.

Experta en exposiciones temporales, ha actuado como comisaria en "Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid" (Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), "El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales (Madrid, 2002), "Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz" (Madrid, 2003) y "Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid" (Madrid, 2004). También ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (Comunidad Autónoma de Madrid, 2001) y para el Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008).

LEONARDO ROMERO TOBAR (Burgos, 1941). Catedrático de "Literatura Española" en la Universidad de Zaragoza.

Estudia Filosofía y Letras en las Universidades de Valladolid y Complutense donde se doctora en Filología Románica (1973). Ha sido becario de la Escuela de Formación del Profesorado (Madrid, 1962-1963), del Instituto Cervantes del CSIC (Madrid, 1962-1968), del Departamento de Estado (Universidades de USA, septiembre-octubre 1963), de la Fundación Juan March (1970-1973).

Profesor Agregado de "Lengua y Literatura Española" (Instituto de E. M. Aranjuez, 1965-1967), Catedrático de la misma disciplina en el Instituto de E. M. "Emilia Pardo Bazán" (Madrid, 1967-1979, director del mismo 1968-1972).

Profesor Agregado de "Literatura Española" de la Universidad de Santiago de Compostela (1979-1980, director del Departamento), Catedrático de la misma disciplina en la Universidad de Zaragoza (desde 1980) y director del Departamento de "Literatura Española" (1980-1984 y 1987-1988). Ha sido también Profesor de la

Universidad Complutense (1966-1976), de SUNY University (Madrid, 1976-1979), Profesor invitado de la Universidad "Carlos III" (Madrid, 1993), Universidad de Bucarest (2010; 2011); Visiting Professor en Ottawa University (1997), Professeur invité en la Universidad de Toulouse-le-Mirail (2001; 2004), Distinguished Visiting Professor de la Universidad de Virginia (Charlottesville, 2009).- Profesor de Cursos de Doctorado de la Universidades Autónoma y Pompeu Fabra (Barcelona), La Coruña, Las Palmas, Deusto (San Sebastián). Desde 2002 hasta la actualidad, Profesor en el curso de Alta Especialización en Filología (Instituto de la Lengua, CSIC)

Conferenciante en Universidades de España, Francia (Sorbona, Toulouse, Brest), Italia (Venecia, Génova, Istituto Filosofico de Nápoles, Verona.Parma), Alemania (Marburg, Köln, Giessen, Jena, Bonn, Frankfurt, Leipzig), Austria (Viena, Salzburg), USA (Harvard, Columbia, SUNY, CUNY, Boston, Penn. University), Canadá (Toronto, Queens, Montréal), Rumanía (Instituto Cervantes, Milán; Bucarest) y en cursos de verano ("Menéndez Pelayo", UNED, Complutense, Zaragoza en Jaca., Oviedo, Almería, Salamanca, Burgos). Ha dirigido Cursos especializados organizados por Ministerio de Educación (Madrid), Universidad de Zaragoza, Museo "Camón Aznar" (Zaragoza), Fundación Duques de Soria (Valladolid), Universidad Complutense (El Escorial), Universidad de Verano de Andalucía (Baeza), Biblioteca Nacional (Madrid), Teatro Real (Madrid), Fundación Juan March (Madrid). Ha formado parte del Comité científico de diversos Congresos científicos nacionales e internacionales; es vocal permanente del Internacional de Estudios Galdosianos (Las Palmas).

Ha participado en grupos de investigación dirigidos por los Profesores Simón Díaz (CSIC, 1997-1990) y Lissorgues (Université de Toulouse-le-Mirail 1993-95). Director de proyectos de investigación financiados por la DGICyT del Ministerio de Educación español (1992-1995 y 1999-2002), por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (2003- 2005). por el Ministerio de Educación y Ciencia (2006-2008) y el Ministerio de Ciencia e Innovación (2011-2013). Durante los años 1998-2000 ha sido Vocal de la comisión Nacional Evaluadora de la producción científica (Ministerio de Educación, España). Participa en grupos de estudios e investigación sobre la historia y el concepto de "nación" (Universidad de Cádiz; Fundación Ortega y Gasset de Madrid) y sobre "Supercherías literarias" (dirección del Dr. J. Álvarez Barrientos, CSIC). Ha sido miembro de tribunal de Habilitation en Paris Sorbonne y juez de diversas Tesis en Universidades francesas y norteamericanas. En las Universidades de Madrid (Complutense), Lérida, Chicago y Zaragoza ha dirigido dieciocho Tesis doctorales, veintiocho Memorias de Licenciatura y diversos Trabajos de investigación para la obtención del D.E.A.

Ha sido vocal del Consejo de redacción de revistas culturales y profesionales; en la actualidad interviene en el consejo asesor de editoriales especializadas (Vervuert, Peter Lang, G9 Universidades Españolas) y en el de veinte revistas filológicas (Edad de Oro, Voz y Letra, Revista de Literatura, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Anales Galdosianos...). Es miembro de sociedades científicas y profesionales (fundador de la Española de Bibliografía), vicepresidente de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (hasta el año 2009). Ha pertenecido al Patronato de los Museos Nacionales de la Fundación Marqués de la Vega Inclán (desde 2003 hasta 2006) y desde 1980 pertenece al patronato del Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar" de Zaragoza. Comisario de la Exposición "Larra. Fíguro de vuelta" (Biblioteca Nacional Madrid, 2009-2010).

Numerario del Instituto de Estudios Madrileños. En 2002 recibió la beca "Emilio Alarcos" (Fundación Príncipe de Asturias). Galdosiano de Honor de la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria). Es miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo (Santander) y Académico electo de la Real Academia de San Luis de Zaragoza

Autor de cuarenta libros en los que hay que contar:

1) ediciones de textos literarios: los Autógrafos juveniles de Bécquer (ed. Puvill, 1993) y Rimas. Otros poemas. Obra en prosa (BLU, 2000), Teresa de Clarín

(Castalia, 1976), Pepita Jiménez de Valera (Cátedra, diecisiete ediciones desde 1989), Textos teatrales inéditos de Larra (Instituto de Estudios Madrileños, 1991), director de la edición de Valera, Correspondencia (Castalia, publicado los vols. I-VIII, 2002-2009).

2) edición de volúmenes con textos de varios autores: Estudios sobre la novela española del siglo XIX (CSIC, 1977), La recepción del texto literario (Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1988), El camino hacia el 98 (Visor-Fundación Duques de Soria, 1998), Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (2) (Espasa-Calpe, 1998), Clarín, catedrático de Zaragoza (Zaragoza, 2001), Clarín, un clásico de la modernidad (Congreso internacional, Oviedo, 2002). Historia Literaria/Historia de la Literatura (2004, P.U.Z.), Libros de viaje, realidad vivida y género literario (2005, Akal), Nación y Literatura. La emergencia de las literaturas nacionales (P.U.Z., 2008).

3) estudios monográficos: La novela popular española del siglo XIX (Ariel-Fundación Juan March, 1976), La aventura de leer (Salvat, varias ediciones desde 1983), Panorama crítico del romanticismo español (Castalia, 1994), La Literatura en su Historia (Arco-Libro, 2006); Dos liberales o lo que es entenderse. Hablando con Larra (Madrid, Mare Nostrum, 2007); La lira de ébano. Escritos sobre el Romanticismo español (Málaga, Universidad, 2010; Maestros Amigos (en prensa); Goya, tema literario (en preparación).

Es autor de cerca de trescientos trabajos de investigación o crítica dedicados a temas medievales (hagiografía y relatos caballerescos), Siglo de Oro (diálogo humanístico, Garcilaso, Góngora, Quijote...), literatura moderna y contemporánea (periodismo y erudición del XVIII, poesía y narrativa del XIX, epistolaridad y diversos aspectos de la literatura del siglo XX). Estos trabajos han sido publicados en libros de varios autores (Homenajes, Actas de Congresos, Recopilaciones sobre un tema monográfico) y en revistas científicas (Revista de Filología Española, Revista de Literatura, Bulletin Hispanique, Hispanic Review, Studi Ispanici, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,...).

Ha colaborado también en repertorios de información general (24 Diarios del CSIC, Diccionario de Literatura Española de Alianza editorial.- Diccionario de Literatura Popular Española dirigido por J. Álvarez Barrientos.- Diccionario filológico de literatura medieval española, Carlos Alvar y José Manuel Megías eds.) y, con artículos breves en diarios y revistas (Informaciones, ABC, Ínsula, Heraldo de Aragón, Andalán, Quimera, Claves de Razón Práctica...)

El grupo de investigación que dirige en la actualidad elabora, desde el año 1999, un "Corpus sistemático de nociones y temas referentes a la Historia de la Literatura Española"; resultados de este equipo son dos Tesis doctorales, el libro del autor La Literatura en su Historia, los libros colectivos Historia literaria/Historia de la Literatura y Nación y Literatura.